



JULIEN CLERC 2

JULIEN CLERC 2

Éditions CRECELLES et SIDONIE,
WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A.
PIVOINE, VERANDA
Photos couverture et page 65, 72, 73 : Douglas Brothers
Photos intérieur : X
Relevés : Thomas GRAU
Gravures : Dany VASNIER
Imprimerie LABAT - 3 et 5 rue Labat 75018 Paris
Dépôt légal 2ème trimestre 1993

INDEX

MELISSA	4
J'AI EU TRENTE ANS	9
HELENE	14
UTILE	19
L'ENFANT AU WALKMAN	24
LILI VOULAIT ALLER DANSER	30
ROMINA	34
LA FILLE AUX BAS NYLON	39
COEUR DE ROCKER	46
NOUVEAU BIG BANG	50
QUAND JE JOUE	54
L'ASSASSIN ASSASSINE	60
FEMMES JE VOUS AIME	66
MACUMBA	74
JE DORS AVEC ELLE	80
RESPIRE	84
TRAVAILLER C'EST TROP DUR	88
JALOUX DE TOUT	92
ÇA COMMENCE COMME UN REVE D'ENFANT	96
QUITTER L'ENFANCE	101
LE VERROU	106
MA PREFERENCE	110
LE COEUR TROP GRAND POUR MOI	114
FAIS MOI UNE PLACE	119
LES AVENTURES A L'EAU	124
NOE	129
PARTIR	134
BIBLIOTHEQUE MAZARINE	138

MELISSA

Paroles de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC

1. 3. Mé - lis - sa, mé - lis - se - d'i - bi - za - Vît tou - jours - dé - vè - tue
2. Lo - ma - ün der - riè - res ca - nisses A - lors qu'elle est - moi - tié nuc

simile

1° et 4° fois sans accord

1°. 4° 2°. 3°. 5°

Al codato

Dites ja - nais que je - vous ai dit ça Ou Mé - lis - sa me tue Y'a tout plein - d'in - con - nus
Sur les murs de - vant - chez Mé - lis - sa Ou Mé - lis - sa me tue

© 1984 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E. 121 C. / E. 671 S.

"Des - con - dez - ça c'est dé - fen - du! — Oh! c'est in - dé - cent! —
"Des - con - dez - ça c'est dé - fen - du! — Ma - ter chez les gens!"

Elle crie mais bien en - ten - du — Per - sonne ne des - cend —
Elle crie mais bien en - ten - du — Y'a ja - mais d'a - gent —

Sous la sole de sa jupe fen - due — En zoom en gros plan —
Elle crie, c'est du temps per - du — Per - sonne ne l'en - tend —

E. 121 C. / E. 671 S.

tout un tas d'in-di-vi-dus — Fil-ment noirs et blancs — Dix ans qu'elle at-tend —
 La po-lice c'est tous des ven-dus —

Mé-lis-sa, mé-tisse— d'i-bi-za — A tou-jours—sa ver-tu Dites ja-mais que je—vous ai dit ça

Ou Mé-lis-sa me tue Ou! Ma-tez ma mé-tisse —

Ou! Ma mé-tisse est nue — Ma mé-tisse est nue —

Ou! Ma-tez ma mé-tisse —

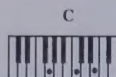
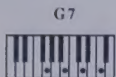
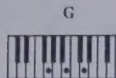
Ou! Ma mé-tisse est nue —

4. Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu.

5. Le matin derrière ses canisses A-
-lors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue.

Al Coda

ACCORDS SYNTHÉ



E. 121 C. / E. 671 S.



J'AI EU TRENTE ANS

Paroles de : **Maxime LEFORESTIER**

Musique de : **Gérard KAWCZYNSKI**

Chord symbols: D^b, Gm⁷/₄, Bbm, C⁷

1. Dors ma ville aux pluies d'au-tomne O - deur de craie qu'en-fant-
2. Dors ma nuit au goût a - mer De ces é - les des bords-
3. A l'i - dole qui fi - nit mal A - vec Blon - die dans un -

grif-fonne Trot - toirs mouil-lés Les mar - ro - niers Bon - soir -
de mer Pa - rents cou-chés Rêves é - veil - lés Bon - soir -
jour - nal Maltres à pen - ser Maltres à chan - ter Bon - soir -

Tous mes sou - ve - nirs -
 C'est le temps de plus -

s'en-fument - Aux tren - to bou - gies qui s'al-lument - Je
 d'ex - cuse - Au vicil - é - co - lier qui s'a - muse - Ce

souf - fle - rai J'ai - rê - to - rai Plus tard
 qui n'est pas Ne se - ra pas Plus tard

E.281 S. / ECO 65

Tous mes sou - ve - nirs s'é-carient - Un peu sem - blables - au jeu -
 Dans l'em - ploi du temps qui reste Y'a plus de nuits, y'a plus -

de cartes - Aux mains du joueur
 de siestes - Y'a plus de ca - fard -

Et quand il n'y au - ra plus de don - ne Mè - me s'il y a -
 Ceux qui re - gar - dent en ar - rière Ne voient que de la -

E.281 S. / ECO 65

C⁷ **D^bmaj⁷** **Gm⁷/4**

Reprise pour finir seulement

mal - donne Au ca - fé des cer - ti - tudes Au vic -
 pous - sière Oh, ma ville aux pluies d'au - tomne Un jour -
 Pro - mets - moi de faire si - lence A - vec -

C⁷ **D^b7M** **Gm⁷/4**

flip - per de l'ha - bi - tude Aux jeux gra - tuits Des
 si ion par - fum Che veux mouil - lés Gor -
 mes sou - ve - nirs d'en - fance J'ai eu tren - te ans Je

C⁷ **D^b6** **Bbm⁶**

C⁷ **D^b6** **Bbm⁶**

C⁷ **Fm⁷** **D^b/F** **Fm**

3^e fois Al coda *2^e fois la reprise*

lo - te - ries Bon - soir.
 - ge ser - rée Du soir.
 suis con - tent Bon - soir.

C⁷ **Fm⁷** **D^b/F** **Fm**

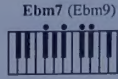
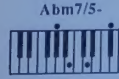
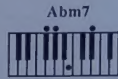
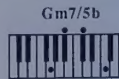
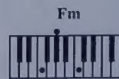
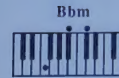
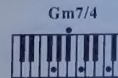
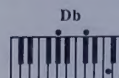
E.281 S. / ECO 65

Fm

CODA

Fm

ACCORDS SYNTHÉ



HELENE





Paroles de
David MC NEILMusique de
Julien CLERC

1. Le sa - tin noir sur ton teint blanc —
 2. Je noie - rais bien ses cour - ti - sans —
 3. Laisse-moi de - ve - nir ton a - mant —
 4. Si tu jettes pas tous ces Don Juan —
 5. Le sa - von noir sur ses seins blancs —



A - voue c'est trou - blant —
 Au moins cent dix - ans —
 De tous ces Monts - Blancs —
 Moi chez ma - man —
 A - voue c'est trou - blant —

Hé - lène —
 Hé - lène — (5)
 Hé - lène — Orch.







j'suis pas Ver - lai - ne — Mais j'té - cris quand —
 jo vais perdre ha - leine — Mais j'te - crie quand —



1°, 4°, 5° et ad lib





même ———— Que j'aime — Hé - lène —
 même ———— Que j'aime — Hé - lène —







Reprise pour finir seulement






2°, 3°










Pour finir: (5. Hé - lène) -









1. 2. Tout San Fran - cis - co - Bay ———— vou - drait tant que j'm'en aille ————








J'en perds mon al - pha - bet ———— J'aime tant la

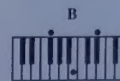




lire en - braille ————

ACCORDS SYNTHÉ



UTILE

Paroles de
Etienne RODA - GIL

Musique de
Julien CLERC

1. 4. A quel sort une chan - son si elle est dé - sor - mée? Me di-saient des Chi-
2. 5. Comme la lu - ne fi - dèle à n'im-porte quel quar - tier Je veux être u-
3. Dans n'im-porte quel quar - tier d'u - ne lu - ne per - due Même si les mai-tres

- liens bras ou - vents poings sor - rés Comme u - ne langue an - cienne
- tile à ceux qui m'ont ai - mé A ceux qui m'ai - me ront
parlent et qu'on ne m'en - tend plus Même si c'est moi qui chante

© 1992 by Editions CRECELLES, SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 PARIS
& WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE S.A. - 12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays
E 235 C / E 955 S
WC MF 477

C#7/4 4fr C#7 4fr F#m2 F#m F#m7 2fr Dm7

Qu'on vou - drait ma - sa - crer Je veux être u - tile
 Et à ceux qui m'ai - ment
 A n'im - porte quel coin d'ruc

E4 E A2 A C#7/4 4fr. C#7 4fr. F#m/E

A vivre et à rê - ver Je veux être u -

F#m/D C#7/4 4fr C#7 4fr F#m F#m5+ 2fr F#m

- tile à vivre et à chan - ter La
 - tile à vivre et à chan - ter
 rê - ver

C#9m/E# C#7/E# C#9m/E# C#7/E# F#m5+ 2fr F#m F#m7 2b Dm7

la la la la la

E7 F#m7 2fr Dm6/G# 4fr. A D D7M G#7(5-) 4fr

la la la la la la la la

C#7 4fr. C#7/4/D# 4fr. C#7/E# F#m4 F#m F#m4 F#m C#7 4fr C#7/4/D# 4fr C#7/E#

la la la la la la la

22

F#m4 F#m F#m4 F#m

— ter

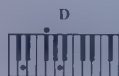
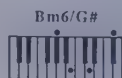
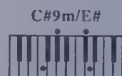
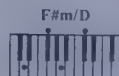
com

F#m4 F#m F#m4 F#m F#m4 F#m

Rall.

A quoi sert une chan - son si elle est dé - sar - mée

ACCORDS SYNTHÉ



L'ENFANT AU WALKMAN

Paroles de
LUC PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

1^{re} *bas*

2^e *1^{er} fort 1 ton plus haut*

1. Il me sait même pas com - ter _____ jus - qu'à
2. d'al - ler dans les à té - cole _____ Pour vi -
3. At - tend - il dans les dé - ci - bels _____ Les on - des
5. par - le d'a - ve - nir _____ Il nous ré -

Loco

trois, mais il con - naît _____ Les noms de tous les groupes an - glais -
- vre comme ses i - doles _____ et il s'en - vole
d'un monde pa - ral - lele _____ Qui lui res - semble et qui l'ap - pelle -
- pond par un sou - rire _____ Pour dire qu'il ne veut pas gran - dir

© 1987 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.139 C. / E.778 S.

1^{re} 4^e 2^e 3^e 5^e

L'en - fant au walk - man _____ 2. Pas be - soin
L'en - fant au walk - man -
L'en - fant au walk - man -
L'en - fant au walk - man -

5. Quand on lui

1. On di - rait qu'il plane _____
2. 3. 4. Ciel de cel - lo - phane _____

L'en - fant au walk - man _____

E.139 C. / E.778 S.

2. 3. 4.

Il ne nous voit pas il plane

il plane

4. fois
Al coda

1. 2.

Il voit la vie en vi - de - o

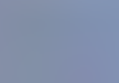
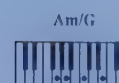
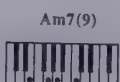
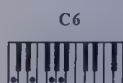
Et dans sa tête c'est bien plus beau

Que dans tous les li - vres d'his - toire Où les li -

I ton plus haut

ros Sont tristes à voir

ACCORDS SYNTHIE



LILI VOULAIT ALLER DANSER

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC

Chorus (C):

est en - tré dans le snack - bar Il de - vait être au moins mi - nuit moins l'quart -
le y'a - vait un match de boxe Pen - dant qu'on en - ten - dait dans le juke - box -
Li - li fais - moi un hot - dog Elle a fer - mé son nu - mé - ro de Vogue -
4 - dog il a mis du ket - chup Mais quand Li - li cut ro - fait son make - up -

1. Quand To - ny

© 1982 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.107 C. / E.609 S.

Chorus (G):

Li - li la ser - veuse Sem - blait très ner - veuse Un der -
Gron - der le pia - no De Fats Do - mi - no De quoi
Elle a o - b - lé - i Et puis elle a dit: Sais - tu
Elle a dit: "Sa - lut, Tu n'ne r'ver - ras plus" Il lui

1. 3. 2. 4.

nié - eli - ont su - crait son ca - fé - (2) A la té - Comme nous -
vous mettre des four - mis dans les pieds - (4) Dans son hot - Et puis -
que j'ai - tends de - puis plus d'une heure? a mis son cou - teau sur le cœur -

Chorus (F):

les soirs A - près l'snack - bar
il l'a Prise dans ses bras

E.107 C. / E.609 S.

1. 5. Li - li - vou (2. 6.) lait al - ler - dan - ser Li - li - vou - lait al - ler - dan - ser
 3. "Li - li - jvou - dras bien l'â - pou - ser Si tu vou - lais ne plus - ja - mais -
 (4) su se dé - sis - ter Elle n'a pas pu lui ré - sis - ter

Li - li - vou - lait al - ler - dan - ser 1. 3. 5. Al - ler dan - der le rock - n' roll -
 Ne plus ja - mais al - ler dan - ser 2. 6. Mais To - ny trou - vait ça - moins drôle -
 Elle a dit oui sans hé - si - ter 4. En pleur - ni - chant sur son 6 - paulc

1^{re}, 3^e, 5^e, et ad lib 2^{de}, 4^e, 6^e
 Li - li - vou - Elle n'a pas Lui qui n'ai-mait pas du tout - le rock' n' - roll -
 Car elle l'ai-mait en - core plus que l'rock' n' - roll -

E.107 C / E.609 S

3^e fois 12 mesures
 chorale synthétique
 lecture A à B

3. Il a dit:
 5. Il lui a

le rock'n'roll

CODA

Li - li - vou -

ACCORDS SYNTHÉ

C



G



F



D7



G7/6



C/E



5. Il lui a promis d'aimer toute sa vie
 D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
 Au d'sus de leur lit :
 "Tony loves Lili"
 Dans un coeur en bois gravé au couteau.

Oh Oh Oh Oh
 Oh Oh

E.107 C / E.609 S.

ROMINA

Paroles de
Maurice VALLET

Musique de
Julien CLERC

1^{re} me lève et j'mets dans mon ca-fé— Deux
2. ferme et j'des-conds l'cs - ca-lier— Je
4^e fois orchestre -----

ou trois larmes pour le sa-ler— Rien de nou-veau des-sous la porte— Sauf un bil-let pour la mer
tangué comme un ba-teau gau-mé— Sans mon pi-lote et sans ma foi— Je risque de bien - tôt m'é-cra-

moite - scr Dans la ra - dio, on n'parle pas d'toi Et Mais
- ser Dans les jour-naux, pas d'mots sur toi

© 1976 by Editions CRECELLES - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E 28 C.

dans la glace on ne voit qu'moi - a - a - a Ro - mi - na, — Ro - mi - na, — Tas
dans l'o - rage on ne voit qu'moi - a - a - a Ro - mi - na, — Ro - mi - na, — Tu

lais - sé bien trop d'place chez moi — Taslais - sé trop d' traces sur mes doigts — Sur
lu - tu tu tu lu — Tu lu - tu tu tu tu tu — } Sur

mon pia-no — et sur mon cœur —

1^{re}, 3^e, 5^e, 7^e
Gm/E⁺
8^e fois
Al coda

E 28 C.

2°, 4°, 6°

Gm G

cocur Je

Gm G

CODA

Gm F

Gm/Eb F/D Gm F/C G

Gm/Fb F/D Gm/F C F/C G

3. Je vais nager dans le quartier
Avec ma peine à mes souliers
Et ma boussole déréglée
M'entraîne dans de drôles de pensées

A mon ciné, une photo d'toi
Mais à l'entrée il n'y a pas qu'moi.

Refrain : Romina, Romina,
T'as laissé bien trop d'place chez moi
T'as laissé trop d' traces sur mes doigts
Sur mon piano et sur mon cocur.

ACCORDS SYNTHÉ





LA FILLE AUX BAS NYLON

39

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC & Jean ROUSSEL



Gm/C

so

Am/D

so

1. Quand elle pas - se dans ma rue La fille aux bas ny - lon
 2. Elle a l'air tout droit sor - tie D'un ro - man de Chan - dier
 3. Com - ment faire pour l'ac - cos - tier? J'avais pas lui d'man - der l'heure

Gm/C

Am/D

Am/D

so

Gm/C

so

Am/D

so

Ba - lan - çant ses 6 - pau - les nues - Sous ses longs che - veux blonds - blonds, blonds
 L'au - tre jour je l'ai sui - vie - Mais ça n'a pas eu l'air - d'lui plaire -
 J'ai pen - sé à me je - ter - Sous sa Ben - lèye a - vec - chau - feur -

Am/D

Gm/C

Am/D

Am/D Bbm7 Bb6 Am/D Am7/D

Où va-t-elle? 1. 3. La fille aux bas ny-lon
D'où vient-elle? 2. La fille aux bas ny-lon

Am/D Bbm7 6 Bbm7 6 Am/D (7)

Am/D Am7/D Bbmaj7 Bb6 Am/D Am7/D

Qui est-elle? La fille aux bas ny-lon
Que fait-elle? La fille aux bas ny-lon

Am/D (7) Bbm7 6 Bbm7 6 Am/D 7

1. 2. 3. Bbm/E+ Ab

Je n'sais pas comment elle s'ap-pelle
Quand elle passe de- vant ma se- nètre

Am/D 7 Bbm Eb Ab

Fm7 Bbm

Je n'sais pas qui elle me rap- pelle
Je la filme en seize mil li- mètres
Je n'sais pas c'qui m'ap-
Et le soir, je me-

Fm7 Bbm

Bbm Bbm7/E+


----- pelle en- elle La fille aux bas ny-lon
la pro- jeu La fille aux bas ny-lon

Bbm Bbm7 Eb


Fm Dm7



Elle a quel- que chose d'ir- ré- el
Les murs blancs d'mon ap- par- te- ment
A faire tour- ner les-
Se trans- forment en é-

Fm Dm7










ma - ni - velles A - vec sa p'ite robe à bre - telles
 cran gé - ant Où elle passe in - las - sa - ble - ment








La fille aux bas ny - lon
 La fille aux bas ny - lon












La

E.122 C. / E.672 S.

file aux bas ny - lon











Elle est belle à tom - ber par terre - Mais com - ment per - cer -





le mys - tère De sa tra - jec - toire - so - li - taire La fille

E.122 C. / E.672 S.

aux bas ny-lon ———

1. Et tou-jours cet air — qu'elle fre-- donne
 2. Orchestre et in --- dif --- se --- renie
 3. In --- dex --- lente

Chaque fois que je la ta - lonne — Est-ce une es piègle ou —
 On se dante au point qu'elle me hante — Elle m'en-traîne sur la —

La fille — aux bas ny-lon —

Reprise Ad Lib.

— tube os — poutine —
 — mur vase — pente —

E 122 C / E 672 S

ACCORDS SYNTHÉ (La fille aux bas nylon)

Gm/C



Am/D



Bb7M



Bb6



Am7/D



Bbm/Eb



Ab



Fm7



Bbm



Fm



Dm7



Gm



Bb/C



Am



Am7



Bb



Gm7



Cm



Cm7/F



Bbm7/Eb



COEUR DE ROCKER

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC

1. J'né-tais en-core qu'un en-fant d'choeur Qu'ja- vais dé- jà un coeur de roc-ker-
2. J'né-tais en-core qu'un teen-a- ger Qu'j'suis par- ti vivre ma vie en out-si-der-

© 1983 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E. 110 C. / E. 641 S.

J'n'ai-mais pas beau-coup l'é-cole Je n'vi- vais qu'pour mes i- doles yé yé yé -
Mon père vou- lait me re- t'rir Tout c'qu'il a trou- vé à m'ûire - C'est:
(yé yé yé -) "Tu vas faire mou-rir ta mère"

1. 2. 3. A - vec mon coeur de roc-ker J'ai jà-mais

E. 110 C. / E. 641 S.



su dire — je t'aime — 1. Oui mais ma - man j'ai - mais quand même -
 2. 3. Oui mais ba - by, j'ai - mais quand même -






Reprise pour finir seulement
 Pour finir (A - voc mon)
 1. Comme per-sonne t'a ja - mais ai - mée
 2. Comme per-sonne t'a ja - mais ai - mée
 3. Comme j'pour - rai plus ja - mais ai - mée





Cocur de roc-ker — Cocur de roc-ker —



E. 110 C. / E. 641 S.

3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
 La seule que j'ai vraiment aimée
 C'est celle qui m'a quitté
 J'ai été bien embêté
 Hé hé hé
4. C'est vrai qu'étais pas très fidèle
 Mais j'étais total ment fou d'elle
 J'ai voulu la retenir
 Tout c'qu'elle a trouvé à m'dire
 C'est : "tu vas finir ta vie tout seul"

Au Refrain

ACCORDS SYNTHÉ



E. 110 C. / E. 641 S.

NOUVEAU BIG BANG

Paroles de
Maurice VALLET

Musique de
Julien CLERC

Chords: Dm, A7/E, Dm/F, Gm, Dm/F, A7/E

Rall

1. 2. 3. Elle mar-çait sous la pluie Sur ce pont de Pa-ris — { Elle a - vait l'air in - dienne In - sou - mise et pa - lenne -
Dans ses yeux de re - belle Toute la Tour de Ba - bel -
Le cœur à l'a - go - nie, aux an - goisses de mi - nuit -

© 1989 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.164 C. / E.863 S.

Chords: Gm, Dm/F, Em7/5, A7

3^e fois RALL

Elle cher-çait dans le ciel Une ré-ponse - es - sen-tielle — Un nou-vel u - ni - vers -
Les cou - leurs et les races Mé - lan - géés - dans l'es - pace — Mais il n'y a plus d'é - toiles -
Une femme qui pleure sous la pluie Le soir sur un pont d'Pa - ris — Seule c'est comme une ma - la -

Chords: Gm, Dm/F, Em7/5, A7

Chords: Dm/F, Gm7, A7

1^o 2^o, 3^o

Sans froid et sans hi - ver -
En haut d'Arc - de l'E -
Un dé - sastre, une hé - ré -
- dic -
- toile
- sie

Chords: Dm, A7/E, Dm/F, Gm, Dm/F, A7/E, Dm

2^o fois Al Coda


Chords: Dm, A7/E, Dm/F, Gm, Dm/F, A7/E, Dm

Ah ah ah Ah ah Ah ah ah ah


Chords: Dm, A7/E, Dm/F, Gm, Dm/F, A7/E, Dm


Rall

E.164 C. / E.863 S.


 C^7/G A^7 C^7/G


1. De-puis je rêve— d'un nou-veau Big — Bang — Et d'un clash, d'un re-tour— de
 2. Sans fin

 C^7/G A^7 C^7/G


 A^7 Dm/F E^5+ E A^2 A^7 *Rall*

boome - rang (1) De hur - ler — à mort sur les ro - cailles De re-trou-
 (2) D'é - chan-ger ma peau d'ci - vi - li - ssé Con - tre les-

 A^7 Dm/F E^5+ E A^2 A^7

 C^7 F E^5+ A^7

ver mes an - ciennes é - cailles
 pois d'un ours mal lé - ché

 C^7 F E^5+ A^7

E.164 C. / E.863 S.














 Dm

Ah

CODA

 Dm

ACCORDS SYNTHÉ

<p>Dm</p> 	<p>A^7/E</p> 	<p>Dm/F</p> 
<p>Gm</p> 	<p>$D/F\#$</p> 	<p>$E^m7/5-$</p> 
<p>$Gm7$</p> 	<p>$C^7/G (C^7)$</p> 	<p>A^7</p> 
<p>E^5+</p> 	<p>E</p> 	<p>A^2</p> 
<p>F</p> 		

QUAND JE JOUE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC

Abmaj7 G Gm7 G4 G G7 G6 G

1. Ne me de-man-dez pas — D'où je viens qui je suis — Quand on est mu-si-cien-
2. Peu im-por-te qu'on soit — De New York ou Pa-ris — Quand on est mu-si-cien-

C Cmaj7 D7b9 D7

On est ja-ma-i-cain — Si le coeur vous en dit —
On est à-mé-ri-cain — Si on vit au-jour-d'hui —

Dm7 Fm6

© 1980 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.79 C / E.437 S.

Y'a trop long-temps d'd - là — Que je traî-ne ma vie — Tout au-tour de la pla-nète-
Mais je n'ai pas be-soin — De la Ca-li-for-nie — Quand je vry-age dans ma tête

Je n'sais plus très — bien — De quel pa-ys je — viens
C'est tout aus-si — bien — Et ça va plus —

loin — Quand je joue-
Quand je joue-

E.79 C / E.437 S.

Am⁷ Fm⁷/Ab C/G G C/G

Je suis comme un fou
Je me fous de tout

Am⁷ Fm⁶/Ab C/G G C/G

B⁷/F# B 1^{re}, 3^e Dm G

Je n'ai plus les pieds sur terre — J'm'en-vole —
Tant pis pour moi si je perds — La bous - sole — Quand -

B⁷/F# B Dm G

3^e, 4^e, 5^e Dm 1^{re} G C G F/C

3^e fois Al coda

J'm'en-vole

Dm G C G F/C

E.79 C. / E.437 S.

2^e G Ab Ab⁶ D⁷/9⁺

J'm'en-vole

G Ab Ab⁶ D⁷/9⁺

Dm⁷/G G Ab

A - vions su - per - ma -
Je pars sur -

CODA

G Ab

Ab⁶ D⁷/9⁺ Dm⁷/G

--- so - niques --- Par - tez vers les tro - piques Je m'en fous -
mu - sique --- Vers des con - trées cos - miques Quand je joue -

Ab⁶ D⁷/9⁺ Dm⁷/G

E.79 C. / E.437 S.

3. Depuis qu'ai vu le jour
 Je préfère la nuit
 Quand on est musicien
 C'est peut-être qu'on vient
 D'une autre galaxie
 Au soleil de Rio
 Je préfère toujours
 La pénombre d'un studio
 Où je suis si bien
 Tout seul dans mon coin

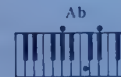
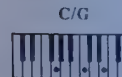
Quand je joue
 Je suis bien partout
 Je n'ai plus les pieds sur terre
 J' m'envole
 Quand je joue
 Je suis comme un fou
 Tant mieux pour vous si je perds
 La boussole
 J' m'envole

(Al Coda)

ACCORDS SYNTHIE



E.79 C. / E.437 S.



E.79 C. / E.437 S.

Musique de
Julien CLERC

Handwritten musical score for the song "Là-bas" by Georges Bizet. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes French lyrics and guitar chords (F, Gm, Gm/C, F7, F7#4).

Lyrics:

à - tre A cô - té de la fe - nê - tre Quel - qu'un que j'aime et qui m'ai -
- té Et nous é - uions si tran - quil - les Là, au coeur bai - tant de la

Tous droits réservés
pour tous pays
E.89 C. / E.486 S.

E.89 C. / E.486 S.

1. 3' B \flat (3^e fois chant 8va) 2^e, 4^e F B \flat

--- siquez Le ma-tin même à la San - d'hui Ils sont ve - nus à pas de loup Ils lui ont
- core Cha - cun son tour, ça n'est pas drôle On lui

dit donne deux d'un ton doux C'est le jour, c'est l'heure Ils les a re - gar - dés -
Et un peu d'al-cool Et un peu d'al-cool On lui parle -

--- sans cou-leur --- il é - tait --- à moi - tié nu Vous lez -
on l'ai-tache, on le cache Dans la cour un grand dais noir Pro - té - ge

E 89 C. / E 486 S.

F 7 Gm Gm/C

vous é - crire une lettre? Il a dit oui il n'a pas pu U a pris -
sa mort des re - gards Et puis en suite ça va très vite Le temps que

une ci - ga - rette 3. Sur mon tra - vail tom - bait le
l'on vous dé - ca - pit 5. Si je de - mande qu'on me per -

--- né as - sés --- si - né --- as - sés --- si - né

CODA

B \flat maj 7 A \flat B \flat

B \flat 7M1 A \flat B \flat 7M1 A \flat B \flat

E 89 C. / E 486 S.

1. Sur mon travail tombait le soir
 Mais les mots restaient dans le noir
 Qu'on me pardonne
 Mais on ne peut, certains jours
 Ecrire des chansons d'amour
 Alors j'ai fermé mon piano
 Paroles et musique de personne
 Et j'ai pensé à ce salaud
 Au sang lavé sur le pavé
 Par ses bourreaux.

4. Je ne suis président de rien
 Moi je ne suis qu'un musicien
 Je le sais bien... Et je ne prends pas de pose
 Pour dire seulement cette chose
 Messieurs les assassins commencent
 Oui, mais la société recommence
 Le sang d'un condamné à mort
 C'est du sang d'homme, c'en est encore
 C'en est encore...

5. Si je te demande qu'on me permette
 A la place d'une chanson
 D'amour peut-être
 De vous chanter un silence
 C'est que ce souvenir me hante
 Lorsque le couteau est tombé
 Le crime a changé de côté
 Ci-gît ce soir dans ma mémoire
 Un assassin assassiné
 Assassiné.

ACCORDS SYNTHÉ

Bb7M



Eb7M



F



Gm



Gm/C



F7/4



F7



Bb



Cm7



Cm7/F



Bb7/4 (Ab/Bb)



Ab



FEMMES... JE VOUS AIME

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC

1. 2. 3. Quel-que-fois — Si

1. douces
2. dures
3. drôles

Quand la vie — me touche
Où cha-que — bles — surc
Sur un coin — d'é — pault

3^e fois
Al coda

Com — me nous tous
Long — temps me dure
Oh oui... si drôles

A-loes — si douces

© 1982 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Pupili... - 75013 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.94 C. / E.583 S.

Long — temps me dure — Femmes — je vous aime

Femmes je vous aime Je n'en con-nais — pas de fa — ciles

Je n'en con-nais — que de fm — giles Et — dif - fi -

E.94 C. / E.583 S.

Bm Bm⁷/E Bm/E A⁷ma⁷

... ciles Oui — dif-fi - ciles

Bm Bm⁷/E Bm/E A⁷M

Bm E F⁷

Au re - gard qui frôle

CODA

Bm E F⁷

B⁷ma⁷ E D⁷m⁷

Qui-que-fois — Si seules Par-fois elles le veulent

B⁷M E D⁷m⁷

E.94 C. / E.583 S.

D⁷m⁷ C⁷m⁷ F⁷/4 F

Oui mais si seules Oui mais — si seules

D⁷m⁷ C⁷m⁷ F⁷/4 F

B B G⁷m C⁷m C⁷m⁷ F⁷/4 F⁷

1. 2. Femmes — je vous aime Femmes ... je vous


B B G⁷m C⁷m (7) F⁷/4 F⁷

B⁷ma⁷ E⁷ma⁷/9 C⁷m C⁷m⁷

aime } 1. Vous êtes ma mère — je vous res - semble
2. Si par - fois ces mots — se dé - chirent

B⁷M E⁷M/9 C⁷m 7

E.94 C. / E.583 S.



tout en - sem - ble mon en - fant
 C'est que j'e n'o - se pas vous dire

Mon Jc im - pa - vous de -

F#7/4 F#7 D#m G#m7

C#m

1° F#7/4 F#7 2° F#7 F#7 F#7 *Rall....*

- tience
 -- sûr Et ma souf - france
 Ou mè - ne pire ô...

C#m C#m7 F#7 F#4 F# 7

Bmaj7 E Bmaj7

femmes...

B7M E B7M

E.94 C. / E.583 S.

ACCORDS SYNTHÉ (Femmes... Je vous aime)

E7 A7M D

C#m7 Bm7 E7/4

A F#m Bm

E4 E D7M

F#m7 Bm7/E Bm/E

F# B7M D#m7

F#7/4 F#7 B

G#m C#m D#m

G#m7 E7M/9 F#4

E.94 C. / E.583 S.



MACUMBA

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

Chords: Cm, Cm/Eb, D7/9+, G4

Lyrics:

1. Le sourd en - tend L'a - veu - gle voit Et on dit -
 2. Le sor - pent - parle Le vau - tour boit Et on dit -
 3. Rends - moi sau - vage Comme au - tre - fois Et rends - moi

© 1978 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E45 C. / E.310 S.

Chords: G7/4, G4, Cm, Cm/Eb, D7/9+, G7/4, G4, Cm

Lyrics:

qu'est grâce à toi A ta mu - sique qui bat, qui
 bon qu'tu fais tout ça fois Pour li - bé - rer ce soir, ce soir je crois en

bat Le mal s'en va quand tu es là
 toi Au fond de nous comme un mag - ma
 qui bat, qui bat

Sor - cier de là - bas

E45 C. / E.310 S.

Chords: C^m/E^b, D⁷9⁺, G⁴, G⁴

1° 3°

Sor-cier de là-bas Sor-cier de là-bas

Chords: C^m, E^b, D⁷9⁺, D⁷9⁺/A^b, G⁴, G⁴

Chords: C^m7, A^b/C, A^b/B^b, B^b7

Ma-cum - ba - Ma - cum - ba

Chords: C^m7, A^b/C, A^b/B^b, B^b7

Chords: E^bm⁷, A^b7⁹, A^b/C, A^b/B^b, B^b7

Ma-gie noire et blanche à la fois Ma-cum - ba, Ma - - cum - ba

Chords: E^bm⁷, A^b7/4, A^b/C, A^b/B^b, B^b7

E.45 C. / E.310 S.

Chords: E^bm⁷, A^b7⁹, A^b, G^bmaj⁷, F^m7

1. Ce soir ce soir je crois en toi ———— } Oh ———— Ma-cum-ba ————
2. L'a-mour re-vient, la mort s'en va ————

Chords: E^bm⁷, A^b7/4, A^b, G^b7M, F^m7

Chords: F^m, G^b6, A^b6, F^m7, G^bmaj⁷, F^m7, G^b/A^b

Oh ———— Ma-cum-ba ———— Grâce au sor-cier, — à sa



Chords: F^m, G^b6, A^b6, F^m7, G^b7M, F^m7, G^b/A^b

Chords: A^b/D^b, D^b, G^bmaj⁷, F^m7



voix ———— la la la la la la Oh ———— Ma-cum-ba ————




Chords: A^b/D^b, D^b, G^b7M, F^m7

E.45 C. / E.310 S.





A sa mu-si-que qui bat, qui bat










Le sourd en-tend — L'a-veu-gle voit —
 Le ser-pent parle — Le vau-tour boit —
 Rends-moi sau-vage — Comme au-tre-fois —
 Et rends-moi bon — Tout à la fois —

CODA

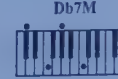
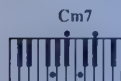
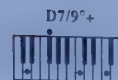
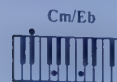
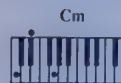




Sor-cier de là-bas — Sor-cier de là-bas —
 Sor-cier de là-bas — Sor-cier de là-bas —
 Sor-cier de là-bas —

E.45 C. / E.310 S.

ACCORDS SYNTHÉ



JE DORS AVEC ELLE

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC

el - le Je dors dans ses ailes Ce

Oi - seaux ra-pices - Quand el - le pas - se Per-dez sa tra-je De- puis

tout là-haut - Oi - seaux en chasse - Fen - dez l'es-pa - co Je dors a-vec

© 1978 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.44 C. / E.311 S.

soir

1. Oi-seaux sau-vages Tour-nez la
2. Oi-seaux vo-lages Qui dans les
3. Oi-seaux fi-dèles Plu - ce vos
4. Oi-seaux ra-pices Oi-seaux en

page nuages ailes chasse

De mes vo-yages A - vient et ba-
Fai - les mé-riages A - louches et cor-
C'est la plus belle Du ciel et de
Oi-seaux sau-vages De - puis tout là -

E.44 C. / E.311 S.

D

Dans cet - te cage
Ce jour s'a - chève
Dans cet - te cage
Oï - seaux vo - lages

Comme u - - - - - ne pla -
A la gare du rê -
Comme u - - - - - ne pla -
Oï - seaux - - - - - fi - de -

Gm Bbm F G

Je dors a - vec elle
Je dors a - vec elle
Je dors a - vec elle
Je dors a - vec elle

Je dors dans ses ailes -
Je dors dans ses ailes -
Je dors dans ses ailes -
Je dors dans ses ailes -

1. 2. 3. 4^e et Ad Lib. orch.

C A7C# C A7C#

Ce soir -
Ce soir -

ACCORDS SYNTHÉ (JE DORS AVEC ELLE)

Bb7M



F



Dm



G



Bb



A7/C#



A5+/C# (C#5+)



Cm



D



Gm



Bbm



A



C



A7



RESPIRE

Paroles de
Jean-Loup DABADIEMusique de
Julien CLERC

1. Sur ta peau — Re-garde — les veines — Ce tom-po — Toute la —
 2. Ex - ci - té — Sur - ex - te blese — Et tout —
 4. Pas me-sper - Le corps bo - lide — Vi - la-mines — Am-phé-
 5. Pas l'ar-gent — Oa pas le temps — Pas d'a-mour — Tu cours —

se-maine — je sais —
 le stress — O. K. —
 la-mines — je sais —
 tu cours — je sais —

© 1984 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris





Tous droits réservés
pour tous pays
E.126 C. / E.676 S.

1. 3. Mais c'est sûr — On est en - semble — Il'c ras - sure — On se -
 2. On s'o - xyde — On tourne à vide — C'est la ville — C'est pas -
 4. Femmes en - fants — Vieil - lards — bé - bés — Tout l'monde dans — La même-
 5. Tas quand même — A - vant la chute — Une mi - nute — Pour dire —

8^{me} bass — — — — — simile








res-semble — O. K. ? — Oui mais -
 une ille — je sais — Oui mais -
 B. D. — O. K. ? —
 je t'aime — tu sais —

E.126 C. / E.676 S.












Res - pire







Loco






Res - pire Ah









Res - pire Res - pire




















E.126 C. / E.676 S.













2^e fois en ligne


Res - pire *(Reprise pour finir seulement & ad lib.)*

ACCORDS SYNTHE

Am	F/A	G	G6
			
Dm7/4	Dm7	G7	F7M
			
Am7	Em	F (add G)	F
			

TRAVAILLER C'EST TROP DUR

Musique
Traditionnel

Texte additionnel et arrangement de
Zachary RICHARD

© 1977 by Editions MARAIS BOULEUR - PO Box 305 Scott 70583 Louisiana (U.S.A.)
 & Editions SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris
 Pour France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Radio Europe N°1, Radio Monte-Carlo,
 Radio Andorre et Communauté française.

Tous droits réservés
 pour tous pays
 E.303 S.

E.303 S.

Chords: C, G/B, C/A, G

cher - cher - ma belle - Tu ron - nais - c'est loin d'un grand bout de
monde dan - ser (Parlé) Vous connaissez...

Chords: C, G/B, C/A, G

Chords: G, Am7, G/B, C, G

d'là De Saint An - toine à Beau - mont Mais le long du grand Tex - as -

Chords: D, C, G/B, C/A, G

A - lors J'ai cher - ché bien long - temps. Tra - vail - - -
ce soir al - lons dan - ser

E.303 S.

Chord: D

Rail

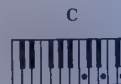
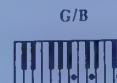
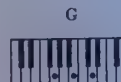
- mour Et j'es - père de viv' vieux

CODA

Parlé: Vous connaissez mes chers amis
La vie est bien bien trop courte
Pour se faire des soucis
Alors ce soir allons danser

Refrain

ACCORDS SYNTHIE



E.303 S.

JALOUX DE TOUT

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Julien CLERC et Christian PADOVAN

Chorus:

Ce soir je viens me glis-ser dans tes rê- ves
Quand tu t'en vas seule vers d'au- res
Ne ve- nez pas traî- ner sur mes fa- la- ses

Verse:

Dans cet- te mer que le dé- sir sou- lè- ve
Je sais tou- jours où tu es sur la- re
Où mon a- mour se pro- mène à son ai- se

© 1978 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.48 C. / E.308 S.

Chorus:

Lais- so- moi fu- re de toi mon tré- sor
Je gagne tou- jours au jeu d'éco- lin- mail- lard
Même si ce n'est que pour nous re- gar- der

Verse:

Comme Ar- pa- gon à ge- noux sur son or
Les yeux ban- dés m'empê- chent d'aller
Un ac- ci- dent est si vite ar- ri- vé...


Bridge:

Tes pau- pières de fiè- vre
Tes han- ches qui m'en- chaî- nent
Tes jours dans la lu- mière

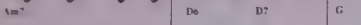
Outro:

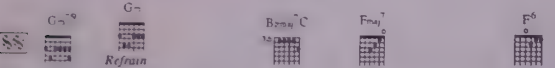
Sont à moi, sont à moi
Sont à moi, sont à moi
Sont à moi, sont à moi

E.48 C. / E.308 S

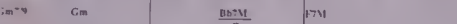


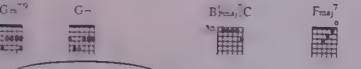
Tes fra-yeurs, tes rê-...-ves Sont à moi, sont à moi, sont à
 Tes yeux en vo-lè-...-re Sont à moi, sont à moi, sont à
 Tes nuits, leurs mys-tè-...-res Sont à moi, sont à moi, sont à



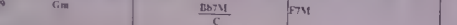


Refrain
 moi ————— Ja ————— loux Tou —————







Oul ————— ja ————— loux Ja-loux et ja --




E.48 C. / E.308 S.

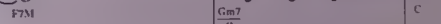


- loux de tout —————





Ja-loux et ja-loux ————— de tout —————



*Orch. au refrain
Ad Lib.*

ACCORDS SYNTHE

Gm7 (Gm7/9)



C7/4 (Gm7/C) (Bb7M/C)



F7M



E7



Am7



D6



D7



G



G6



G7M



F6



C



E.48 C. / E.308 S.

Ça commence comme un rêve d'enfant

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Jean-Pierre BOURTAYRE & J. C. PETIT
Arrangement de
J. C. PETIT

Ça com-mence — Comme un rê-ve d'en-fant — On croit que —
A un rê-ve d'en-fant — On croit que —

c'est di-manche — Et que c'est le pri-n-temps —
c'est di-manche — Et que c'est le pri-n-temps —

© 1979 by E.P.M. PATHE MARCONI, VERANDA, CRECELLES,
SIDONIE et PIVOINE MUSIC
devenu EMI Music Publishing France S.A.

Tous droits réservés
pour tous pays

Toi et moi — On s'en va re-gar-der le so-leil —
La ra-dio — Donne en-fin des nou-vel-les nou-velles —

sous les branches — Et puis par-ler de toi — et moi —
Et nous parle — En-fin un peu de toi — et moi —
(Chœurs) Toi et moi —

Si tout chan-ge — Si tout chan-ge —
on a plo-yé le dos cent fois —

A E G D
 s'ar - ran - ge Il y'au-ra - des é - tés Pour - toi
 on a tou jours vé - ca sans - joie Il y'au-ra - des é - tés Pour - toi

C# F#m A5+
 Et pour moi Tu ver-ras Ça res - semble

F#m Am/C B7 Em Em7 C/E
 Tu ver-ras

Em Am F#m7.5 B7 Em
 Ça com-mence Comme un rê - ve d'en - fant On croit que

F#m7 B7.5+ Em Em7 C/E
 Ça com-mence Comme un rê - ve d'en - fant On croit que

Em Am F#m7.5 B7
 — c'est di-manche Et que c'est le bon temps

Em

Em
A TEMPO

ACCORDS SENTIE

Dm	Dm7	Bb/D	Gm
Em7/5-	A7	Em7	A7/5+
F#m	C#	A	E
G	D	A5+	Am/C
B7	Em	C	Am
F#m7/5-	F#m7	B7/5+	Gm/F

QUITTER L'ENFANCE

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Julien CLERC


Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7/9 Cm/E A

Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7/9 Gm/E A

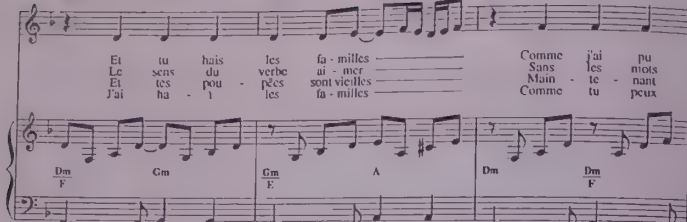
Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7 Gm7/E A

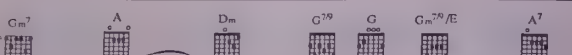
1. Un rien te fait rou-gir Comme un feu de bon-dille
2. Un rien te fait rou-gir Et tu vou-drais chan-ger
3. Tes lè- vres se co-locent Main-te-nant que tu vieilles
4. Je ne peux rien te dire Je n'ai pas de té-fille

Dm G7/9 Gm7/9/E A7 Dm G7 Gm7/E A

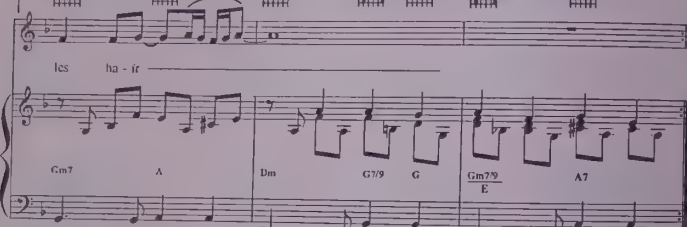



Et tu hais les fa-milles Comme j'ai pu
 Lc sens du verbe ai-mer Sans les mots
 Et J'ai ha-1 pès les fa-milles Comme Main- te- nant



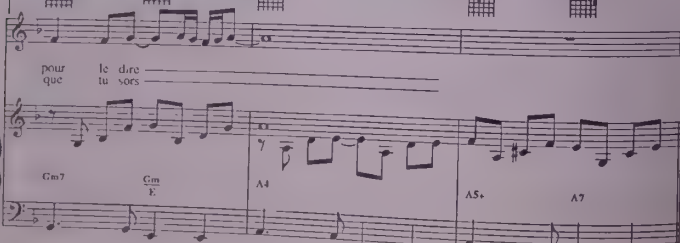


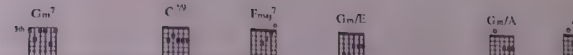
les ha-ir



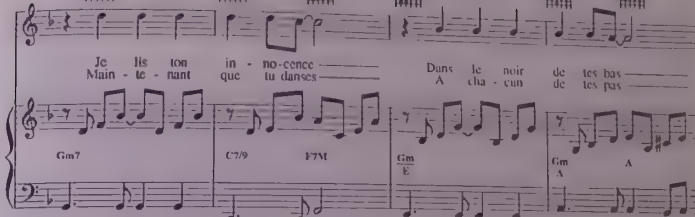


pour le dire
 que tu sors





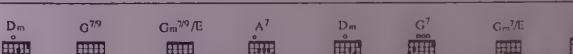
Je lis ton in-no-cence Dans le noir de tes bas
 Main- te- nant que lu dances A cha- cun de tes pas



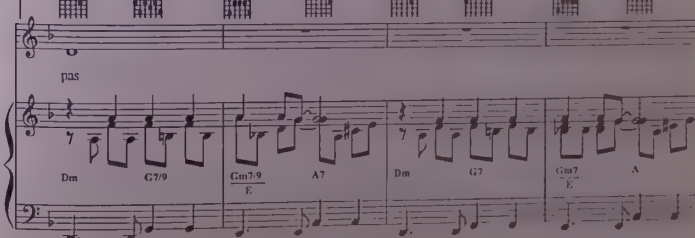


Tu peux quit-ter l'en-fance Ton en-fance Ne te quitte
 Tu peux quit-ter l'en-fance Ton en-fance Ne te quitte





pas



Chord progression for the first system on page 104:

Dm/F Gm Gm/E A⁷ Dm Dm/F Gm⁷ A⁷

Chord progression for the second system on page 104:

Dm G⁷/9 G Gm⁷/E A⁷

CODA

Chord progression for the third system on page 104:

Dm G⁷/9 G Gm⁷/E A⁷ Dm G⁷ Gm⁷ A

Chord progression for the fourth system on page 104:

Dm G⁷/9 Gm⁷/E A⁷ Dm G⁷ Gm⁷ A

Chord progression for the first system on page 105:

Dm/F Gm Gm/E A⁷ Dm Dm/F Gm⁷ A⁷

(Reprise ad lib.)

ACCORDS SYNTHÈ

Dm (Dm/F)	G7 (G7/9)	Gm7/9/E (Em7/5-) (Gm7/E)
A7	Gm/E	A
Gm	Gm7	A4
A5+	C7/9	F7M
A7/4 (Gm/A)	A7/E	G

LE VERROU

Paroles de
Jean-Louis BERGHEAUD

Musique de
Julien CLERC

Chords: E, A/E, E, B/E

Chords: E, A/E, E, B/E

Chords: E, G#m

1. Tout nous porte à fré-mir
2. Du pon-ton des ma-raïs
3. Orch. ad lib. en Do #

Au dé-sir au plai-sir
Tout nous pousse à pleu-rrer

© 1989 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.163 C. / E.862 S.

Chords: A, B2

A le-ver le-ver-rou Qui nous re-tient de tout
A en-dos-ser la peau D'un pois-son d'un oi-sau

Chords: G#m, A, E

Dans la peau du ba-gnard Tout nous pousse à vou-loir
Par nos gorges é-tran-glées Tout nous porte à chan-ter

Chords: E, E/G#, B

Vou-loir bat-tre les grains De beau-té du des-un
Mm

E.163 C. / E.862 S.

1^{re} 2^{de}

B B E

Tout nous porte à frè-mir

G#m A

Au dè-sir du plai-sir Mm A

B? B

pous-ser le ver-rou Qui nous sé-pare-

E G#m7 A

Ho

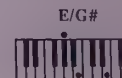
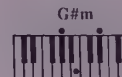
1^{re} 2^{de}

B B6 B

Qui nous sé-pare

Reprise pour arch. ad lib. en C#

ACCORDS SNTHE



MA PREFERENCE

Paroles de
Jean-Loup DABADIE

Musique de
Julien CLERC

1. Je le sais — Sa fa-çon d'être à moi par-fois
 2. Je le sais — On ne me croit pas fi-dèle à
 3. Orchestre —

Vous dé-plaint — Au-tour d'elle et moi Le sa-len - ce
 Ce qu'elle est — Et dé - ja vous par-lez d'elle à L'im - par-fait — Mais elle est

© 1978 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E 43 C. / E 307 S.

Ma pré-fé-rence à moi —
 Ma pré-fé-rence à moi — 2 3 II

I Qui je sais — Cet an-din d'af-fé-rence qu'est
 faut le croire — Moi seul je sais quand elle a tort

Sa dé-fense — Vous fait sou-vent of-fense Mais quand elle est — Par - mi mes a-mis d' la rince
 Ses re-gards — Ne re-gar-dent que moi Par ha-sard Elle ai-me mon in-ter-tu-tude

1. 2
 De fa-rence — Je sa-s sa dé-fait - lance - tude
 Par ha-sard — J'ai mè-sa so-li - tude

E 43 C. / E 307 S.

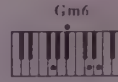
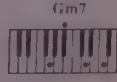
Je le sais — Sa fa-çon d'être à moi par-fois Vous dé-plait — Au- tour d'elle et moi Le sa- len -
La la la — la la la — etc. ... plus orch. ad lib

... ce se fait — Mais elle est — Elle est ma chance — à moi —

Ma pré-sen-ce — à moi — Ma pré-sen-ce — à moi

E 11 C / E 307 S

ACCORDS SYNTHÉ (MA PRÉFÉRENCE)



E 11 C / E 307 S

E^{bm} F⁷ B^{bm} G^b E^{b7}

Refrain

C'est cet a-mour flou - Que j'ai - pour vous — 1. 2. Oh je t'aime — Oh je t'aime-
Et je pars ce soir - Pour le - ha-sard —

E^{bm} F⁷ B^{bm} G^b E^{b7}

D^b F⁷ B^{bm} E^{bm7}

Vous è - tes - la tour-men - - - - - te — De mon à - - - - - me vio-lente —

D^b F⁷ B^{bm} E^{bm7}

A^b D^b G^b/B^b A^b A^b/G^b D^b G^b A^b

Je vous aime, — Je vous aime, — Je - vous aime — Je - vous aime,

A^b D^b G^b/B^b A^b A^b/G^b D^b G^b A^b

E 33 C. / E 209 S.

D^b G^b/B^b A^b A^b/G^b D^b

Je vous aime, — Je vous aime, —

D^b G^b/B^b A^b A^b/G^b D^b

B^{bm}

CODA

B^{bm}

ACCORDS SYNTHE

B ^{bm}	Fm/Ab (Fm)	G ^b et G ^b /B ^b
E ^{bm}	F ⁷	E ^b
A ^b 4	Ab ⁷ et Ab ⁷ /C	D ^b
E ^{bm7} (E ^{bm7} /D ^b) (E ^{bm7} /G ^b)	E ^{b7}	A ^b
		Ab ⁶ /G ^b

E 33 C. / E 209 S.



FAIS-MOI UNE PLACE

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Julien CLERC

1. Fais-moi une place
2. Fais-moi une place -
3. Fais-moi une place -
4. Fais-moi une place

— Au fond d'ta bulle — Et si j'y a - gace — Si j'suis trop nul -
— Au fond d'ton cœur — Pour que j't'en-brasse — Lors que tu - pleure -
— Dans ton av' - nir — Pour que j'tes - sasse — Moins mes - pour -
— Dans les ur - gences — Dans les au - daces — con - - fian -

© 1989 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
1 157 C / 1989

Je de-vien-drai Tout pâle tout muet tout pût
 Je de-vien-drai Tout fou tout clown gent - il
 Je s'rai ja - mais i - teint hau - tain loin - tain
 Je s'rai ja - mais Dis - tant dis - trait cru - el

Pour qu'il m'ou - bles
 Pour qu'il sou - ries -
 Pour qu'il sois bien
 Pour qu'il sois belle -

mal Qu'iaies ja - mais froid
 nuies J'veux pas qu'iaies peur

Et tout m'est é - gal
 J'vou-drais qu'il ou - bles
 Tout à part tou - jour
 Je Je

l'ai l'ai me me Hou

Hou Hou

Je me feras tout neuf tout beau

157 C / E 855 S

5. Une p'tite place
Ici maintenant
Car le temps passe
A pas d'géant

Al coda 1

ACCORDS SYNTHÉ

F#	B6	D#m	F# / C#
B7M	C#	F7 4 (F#7/4)	Bb
Bb/D	G#m	B	A#m

Musique de
Julien CLERC et Matt CLIFFORD

© 1987 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E.142 C. / E.781 S.

E 142 C / E 781 S

F

bl/D

C

Dans belle les cours de ré- - - - cent Di- saient qu'on s'ai- mait vrai- ment-
ne fût-ce qu'un mo- - - - ment Dis qu'tu m'aimes, même si tu mens -

F

bl/D

C

g

F F4 F Hb/D

2^e fois
Al coda

Ces cœurs à la craie
Ne fût-ce qu'un mo-

F F4 F Hb/D

Di-saient qu'on s'ai-mait vrai-ment

E.142 C. / E.781 S.

Moi j'veux des ti-bleaux Comme pou-gnat Pa-ble

Les peintures à l'huile C'est plus dif-fi-cile Mais plus beau Bien

plus beau que les a-ven-tures à l'eau 3. Dis-moi où passent

E 112 C / E 781 S

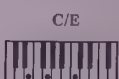
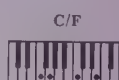
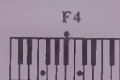
ment ————— Dis qu'tu m'aimes même si tu mens —

CODA 

(Reprise ad lib.)

No sùt-ce qu'un mo---

ACCORDS SYNTHÉ



NOE

Paroles de
Etienne RODA - GIL

Musique de
Julien CLERC

b♭2

Cc

b♭2 *Dm7 A*

soir c'est le Déluge le dernier le plus beau — C'est la vraie fin du monde on a fait un bateau On
a pris des lentilles on a pris des bi-joux — On aiment ce qui brille la nuit et qui rend l'oeil O...

Gm7 *Dm*

a pris des ver-mines un peu mal-gré nous Il ne s'ave rien ce lui qui n'arrive pas
a pris l'é-le-phant et ses deux der-nières dents Der-nier é-le-phant pre-mier ni-léon de cave

1 3 5

tout No - é No - é No - é — On

3 + 6

- dents Oh — No - é No - é No - é — Pour -

D7 4 A D7 5 + 6 Cm7 7b

quel l'es pas sur le ba - teau — No - é No - é

C7 9 1 3 5

Pour - quoi l'as trou - é la voile — et le dra - peau —

3 + 6

Oh —

3 + 6

Oh — Oh — No - é

ACCORDS SYNTHÉ

Bb2



Dm7/A



Gm7



Dm



Eb6



D7/4/A



D7/5-/Ab



C7/9



On a pris les castors
On a pris les corbeaux
Et toutes les lautures
Pour nous faire des manteaux

On s'est dit : les poissons
Ils resteront dans l'eau
Comment mettre une baleine
Tout au fond d'un bateau ?

Noë, Noë, Noë

On a pris des gazelles
Et même des manchots
Un couple d'hirondelles
Des putois, des blaireaux

Comme il faisait froid
Tout au fond du bateau
On a pris des menteurs
Pour dire qu'il fait chaud

Noë, Noë, Noë
Pourquoi t'es pas sur le bateau
Noë, Noë
Pourquoi t'as troué
La voile et le drapeau ?

Comme on avait compris
Qu'on n'aurait pas de joumaux
On a pris des évinqués
Pas trop maigres et très beaux

Des tonnes de maquillage
De dentelles, de maillets
Pour faire face à la plage
Quand il referait beau

Noë, Noë, Noë

On a pris des punaises
Pour les poètes de Dieu
Ces rêves de camionneur
Qui nous pincet le cœur


Ce soir c'est le déluge
Le dernier le plus beau
C'est la vraie fin du monde
On a fait un bateau


Noë, Noë, Noë
Pourquoi t'es pas sur le bateau
Noë, Noë
Pourquoi t'as troué
La voile et le drapeau ?


PARTIR

Paroles de : Jean-Loup DABADIE


Musique de : Julien CLERC









De - puis l'en - lan - ce Je suis tou - jours en par - lance
 Je - vais, je - vis Con - tre le cours





de ma vie


1. 5, 8, Par - tir,
 2. Par - tir,
 3, 6, Par - tir,
 4, 7, Par - tir,

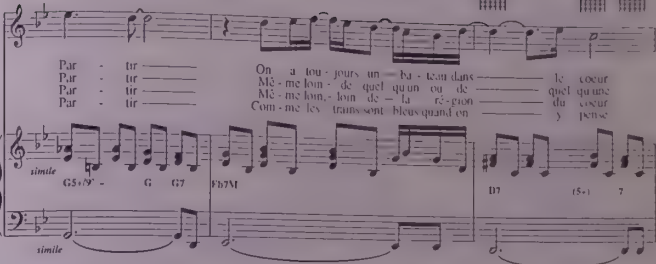


Rythme piano à partir de la 2^e fois
 Rythme basse à partir de la 3^e fois

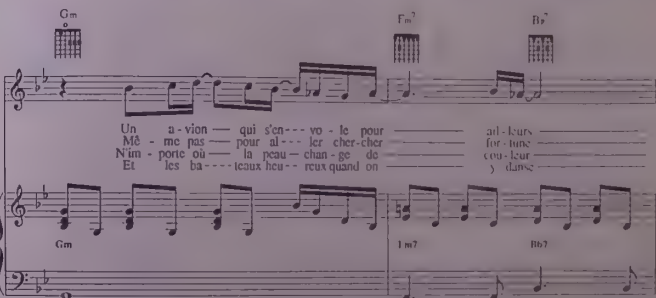
© 1977 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

 Tous droits réservés
 pour tous pays
 E.38 C / E.236 S.






Par - tir On a tou - jours un ba - ton dans le coeur
 Par - tir Mè - me loin - de quel qu'un de quel qu'un
 Par - tir Mè - me loin - loin de la ré - sion quel qu'un
 Com - me les transmet - bleus quand on y pense



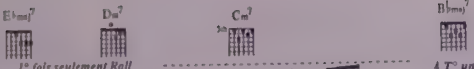
Un a - vion qui s'en - vo - le pour ail - leurs
 Mè - me pas pour al - ler cher - cher for - tune
 N'im - porte où la peau - chan - ge de cou - leur
 Et les ba - teaux heu - reux quand on y danse



1, 3, 5, 6, 7 et Ad Lib
 2, 4

Mais on n'est pas à l'heu - re
 Oh! par - tir sans rien di - re
 Par - tir a - vant qu'on meur - cure
 Oh! par - tir sans rien di - re

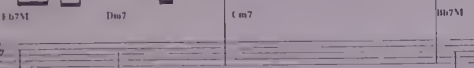
E.38 C / E.236 S




1^{re} fois seulement Rall

A 7^e un peu plus vite


Vivre En s'en Al-lant Et en s'en - vo - lant
 Mais C'est vrai Le temps Nous prend trop de temps



i-i Les gens L'ar - gent Se-raient du vent
 Et On n'ap - pu - reille Pour au - cun so - leil Mais Et C'est vrai Le ec

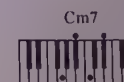
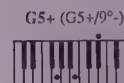
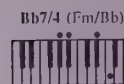


temps Nous prends trop de temps
 temps On est vi - vants



1 3 4 C / E 2 3 6 S

ACCORDS SYNTHIE



Musique de
Julien CLERC

© 1980 by Editions CRECELLES & SIDONIE - 18, rue Papillon - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
E 80 C. / E 439 S.




139

Au pied — de l'A-ca-dé-mie




Le pont des Arts en tra-vaux






3 4 5 Il pleut, le temps — passe — Comme il pleut.

Le re-gard des vi-neux
Les ter-ressés cu-rieux
Les sor-tires des fu-neux










A des lagues — dans les yeux — Ah
 Chut des femmes — plein les yeux — Ah
 E - cla-boussent — de leur mieux — Ah

Il pleut — tu es seule — dans le flot — Au vo - lant







d'une au - to — Tu — é - - - coutes la — ra - dio —
















Y'fais accords plaqué




E.80 C. / E.439 S.











Give me, give me, give me, your love — Give —
l'fais arch. seul


1^{re}, 2^e, 3^e, Ad lib. pour finir

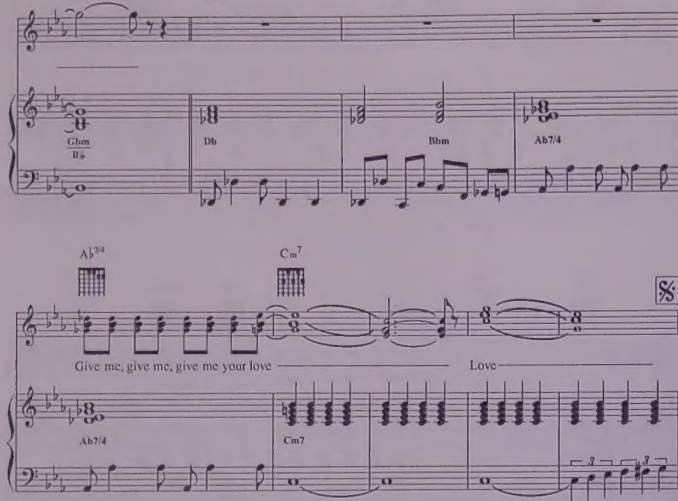




— me, give me, give me your love — Give me, give me, give me your love

E.80 C. / E.439 S.





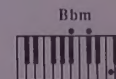
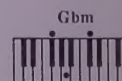
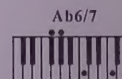
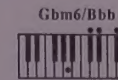
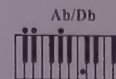
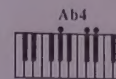
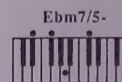
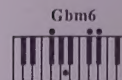
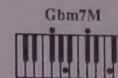
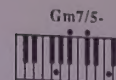
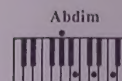
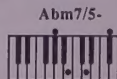
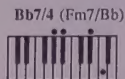
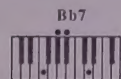
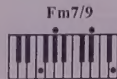
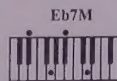
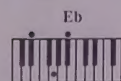
Gbm Db Bbm Ab^{7/4}

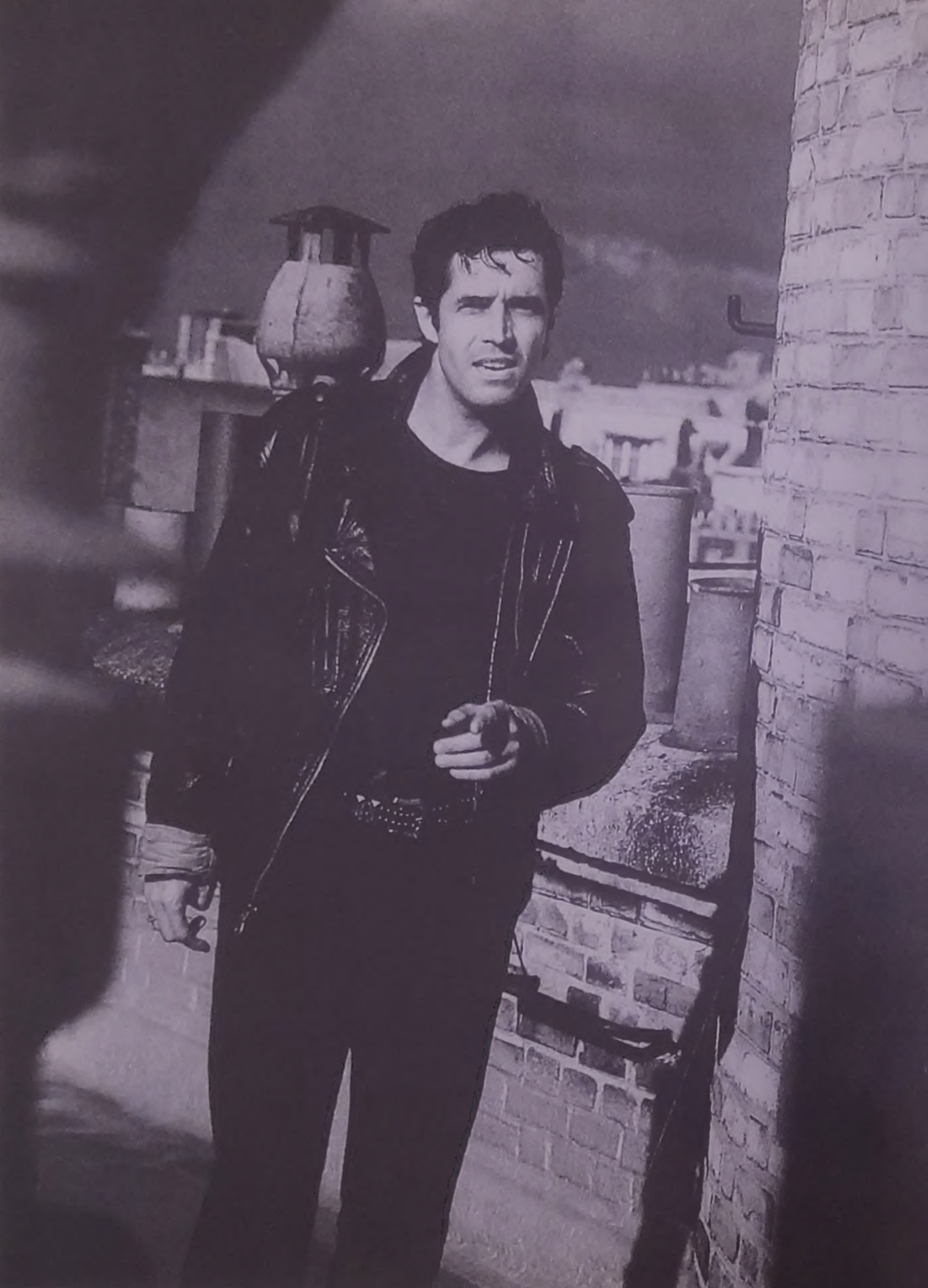
Ab^{7/4} Cm⁷

Give me, give me, give me your love Love

Ab^{7/4} Cm⁷

ACCORDS SYNTHÉ





NOUVEAUX RELEVÉS PIANO, CHANT, CLAVIER, GUITARE

MELISSA

J'AI EU TRENTE ANS

HÉLENE

UTILE

L'ENFANT AU WALKMAN

LILI VOULAIT ALLER DANSER

ROMINA

LA FILLE AUX BAS NYLON

COEUR DE ROCKER

NOUVEAU BIG BANG

QUAND JE JOUE

L'ASSASSIN ASSASSINÉ

FEMMES JE VOUS AIME

MACUMBA

JE DORS AVEC ELLE

RESPIRE

TRAVAILLER C'EST TROP DUR

JALOUX DE TOUT

ÇA COMMENCE COMME UN REVE D'ENFANT

QUITTER L'ENFANCE

LE VERROU

MA PRÉFÉRENCE

LE COEUR TROP GRAND POUR MOI

FAIS MOI UNE PLACE

LES AVENTURES A L'EAU

NOE

PARTIR

BIBLIOTHEQUE MAZARINE